

FRANÇOIS KRAUS Y DENIS PINEAU - VALENCIENNE  
PRESENTA



FESTIVAL DE CANNES  
CANNES PREMIÈRE  
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

# BONNARD

- EL PINTOR Y SU MUSA -

Una película de  
Martin PROVOST

Con Cécille de FRANCE Vincent MACAIGNE Stacy MARTIN Anouk GRINBERG y con André MARCON

VERCINE



# Sinopsis

Pierre Bonnard no sería el famoso pintor sin Marthe, su enigmática musa y compañera, que aparece en más de un tercio de su obra. La película explora su compleja relación, marcada por la reclusión y la dependencia mutua. Marthe, con su fuerte personalidad y misterioso pasado, inspira profundamente a Bonnard, influyendo en su arte hasta el final.

# Sinopsis extensa

BONNARD, el pintor y su musa, es una obra dirigida por Martin Provost que explora la vida del pintor francés Pierre Bonnard y su relación con su enigmática esposa y musa, Marthe. Protagonizada por Cécile de France y Vincent Macaigne, la película presenta un retrato detallado de la pareja y su influencia mutua.

Pierre Bonnard, maestro del color y la luz, encuentra en Marthe no solo una modelo recurrente sino una inspiración vital. Marthe, presente en más de un tercio de las pinturas de Bonnard, es retratada como una figura omnipresente y enigmática. La película muestra su vida en La Roulotte, su hogar en Normandía, un refugio que alimenta la creatividad de Bonnard y donde ambos encuentran paz y tensión.

Marthe es una mujer de carácter fuerte y misterioso, que oculta partes de su pasado incluso a su marido. Intenta emerger como artista bajo el seudónimo Marthe Solange, pero tras su primera exposición, se retira y cae en la locura, dejando solo unas pocas pinturas.

La relación entre Pierre y Marthe es compleja. Cada obra de Bonnard refleja las tensiones y conflictos de la pareja. La película destaca la devoción de Pierre hacia Marthe, incluso en su deterioro mental.

BONNARD, no es solo una biografía, sino una meditación profunda sobre la intersección del amor, el arte y la locura. Marthe no es presentada como una musa estereotipada,

sino como una figura compleja con una influencia innegable en la obra de Bonnard. El film ofrece una reflexión sobre la creatividad, el sacrificio y la naturaleza del arte y las relaciones humanas, presentando un retrato íntimo de dos personas unidas en su búsqueda de belleza y verdad.

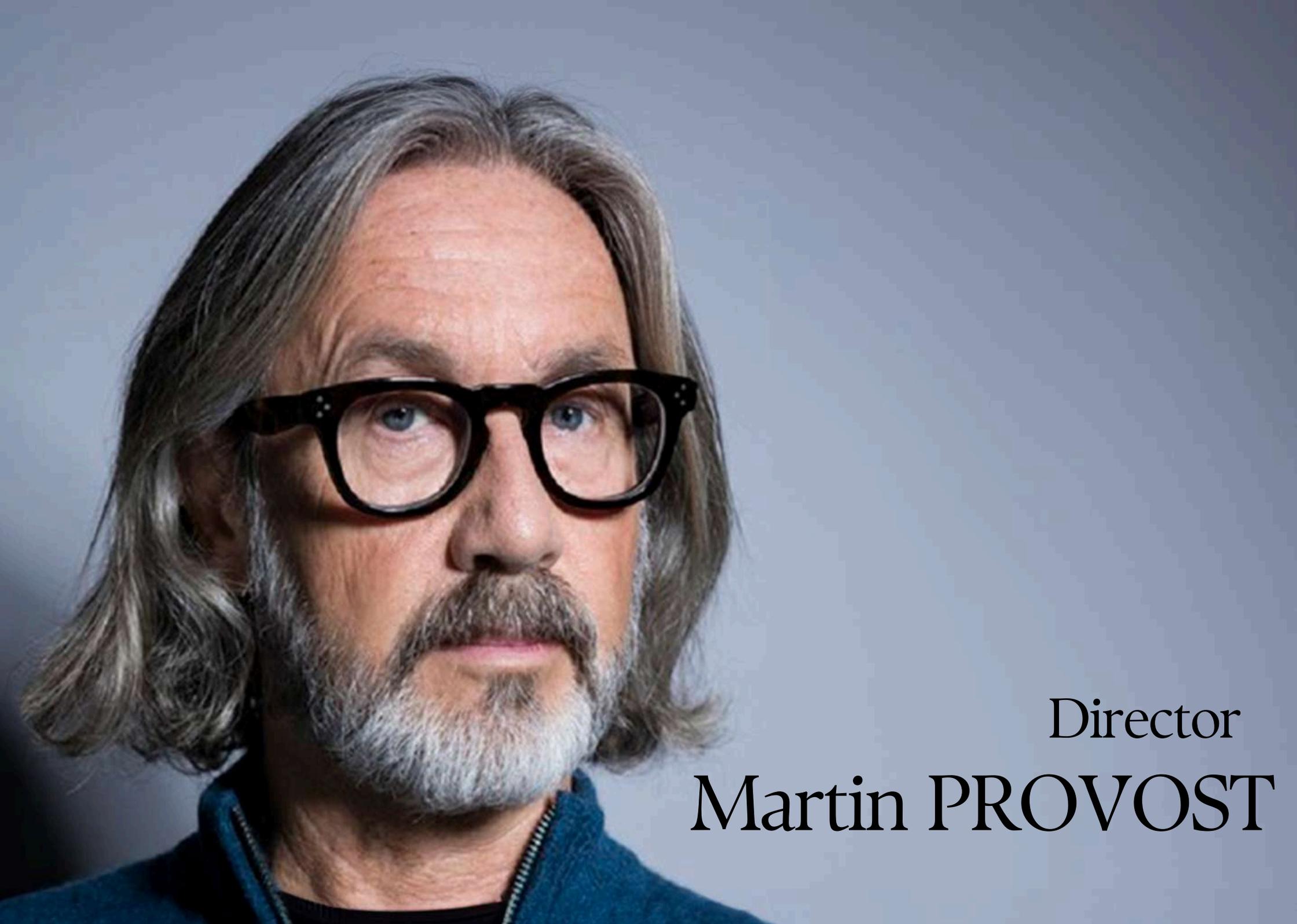


# Contexto de la Trama



BONNARD, se sitúa a finales del siglo XIX y principios del XX, un periodo crucial para el arte moderno. Pierre Bonnard, miembro del grupo postimpresionista “Les Nabis”, desarrolla su estilo distintivo durante esta época de cambio artístico. La película refleja el espíritu de innovación y desafío a las convenciones tradicionales que caracteriza a Bonnard y sus contemporáneos.

En el plano emocional y psicológico, la película profundiza en la relación compleja entre Pierre y su esposa Marthe. Su personalidad enigmática y su salud mental juegan un papel crucial en la vida y obra de Bonnard. La intimidad y tensión de su relación proporcionan un contexto rico para entender cómo sus luchas personales influenciaron profundamente su arte.



Director  
**Martin PROVOST**

# Nota del DIRECTOR

Cuando era niño, mi madre me trajo de una exposición en París un cartel que representaba a Marthe pintada por Bonnard, sentada a la mesa de La Roulotte frente a un paisaje exuberante, vibrante de luz y color. Lo fijé en la pared de mi dormitorio para verlo mientras me quedaba dormido. Aunque era demasiado joven para entenderlo, algo en esa imagen me fascinaba: su sensualidad y la extrañeza que desprendía, como una ventana a otro mundo.

Más tarde supe que La Roulotte era la pequeña casa a orillas del Sena, en Normandía, donde la pareja vivió en simbiosis y reclusión durante muchos años. Allí, Bonnard alcanzó su realización como artista. Con el tiempo, olvidé este cartel y la fascinación que sentía por él, pero este recuerdo volvió a atormentarme mucho después. Por casualidad, me instalé en Vexin, cerca de La Roulotte, un lugar donde aún vivo hoy en los mismos paisajes magnificados por la mirada de Bonnard.

Un día, Pierrette Vernon, la sobrina nieta de Marthe, me contactó. Ella quería que hiciera una película sobre su tía abuela, porque sentía que su papel fundamental en la obra de su marido no era suficientemente valorado. Podríamos decir que Marthe se convirtió en el emblema y fetiche de su obra, apareciendo en más de un tercio de sus pinturas. Sin embargo, ante la opinión pública, Marthe era vista como una mujer perturbada y manipuladora, mientras que Pierrette la veía como alguien que se sacrificaba por el trabajo de Pierre.

Hay un misterio en torno a Bonnard, ilustrado en la representación obsesiva del cuerpo de Marthe, su compañera y musa. Desde el principio, Marthe se muestra omnipresente, enigmática y descarada. Y luego, lentamente, mientras enfermaba, empezó a recluirse, a menudo en su bañera, eternamente joven y esquiva. La obra de Bonnard está totalmente ligada a su presencia; no sería lo mismo sin ella. Este vínculo indisoluble despertó en mí la necesidad de una comprensión más profunda. Desde mi infancia, Marthe, clavada en la pared de mi habitación, también formó parte de mi vida.

Al trabajar en el guion, me di cuenta de que se trataba de una desgarradora historia de amor, oculta tras la leyenda de su relación íntima y aparentemente aislada. Con Pierre y Marthe, nada era sencillo: ni la dulzura y egoísmo de Pierre, ni la mitomanía de Marthe, ni el papel decisivo que ella parecía haber jugado a su lado, ni siquiera los cuadros de Pierre, donde cada detalle sirve para desorientar aún más al espectador.

Estaban unidos por un pacto faustiano, una extraña alquimia, que hacía que todos se preguntaran quién estaba vampirizando al otro. Bajo el esplendor de los paisajes se adivina una tragedia subyacente. Entre sus parientes más cercanos, Bonnard fue considerado prisionero de Marthe hasta el final, aislado del mundo. Pero muchos afirmaron lo contrario después de la muerte del artista: que Marthe era la "víctima" voluntaria de Pierre, su prisionera, destrozada por su relación.

Reducir a Marthe al papel de musa sería un error, así como degradarla a una víctima impotente devorada por un genio depredador, objetivada por una mirada masculina en una sociedad patriarcal. Marthe tenía una personalidad fuerte, ocultó a Pierre partes importantes de su vida pasada y se construyó un nombre y carácter propios. Vivía en una mentira, pero al mismo tiempo huía de las falsas pretensiones: una inquietante combinación de sinceridad y mitomanía. Al retirarse del juego social, llevó a Pierre consigo, revelándolo a sí mismo y compartiendo su amor por la soledad y la naturaleza.

Marthe podría haber sido pintora. Al lado de Pierre, su deseo de pintar creció y lo hizo bajo una tercera identidad, Marthe Solange. Pero fue demasiado tarde. Después de su primera exposición, Marthe dejó de pintar y cayó en la locura. De ella solo quedan unas cincuenta pinturas, dignas de un estudiante de Bellas Artes. Marthe, nacida pobre, no tuvo tiempo de revelar plenamente al artista que llevaba dentro.

A pesar de su locura, Pierre nunca la abandonó. Hasta el final, mostró su absoluta dedicación hacia ella. Inicialmente fuerte y dura como un diamante, el tiempo la hizo frágil como el cristal. Pierre participó plenamente en el burbujeo artístico de su época al inicio de su relación, llena de libertad y experimentos amorosos. Pero cuando se aisló con ella para dedicarse por completo a su trabajo, pareció atormentado por una fiebre creativa alimentada por la culpa y los impulsos violentos. Es en este espacio no anecdótico que elegí ubicar la película, lejos de la típica biografía o reconstrucción histórica, en la transformación secreta de una pareja.

Martin Provost



# - Martin PROVOST -

## Filmografía Seleccionada

2023 BONNARD, PIERRE Y MARTHE

Dirigida por Martin Provost, coescrita con Marc Abdelnour  
Selección Oficial de Cannes 2023 - Cannes Premiere

2020 CÓMO SER UNA BUENA ESPOSA

Dirigida por Martin Provost, coescrita con Severine Werba  
César 2021 - Ganadora de Mejor diseño de vestuario, Nominada a  
Mejor actriz de reparto, Nominada a Mejor actor de reparto, Mejor  
diseño de set

2017 LA PARTERA

Escrita y dirigida por Martin Provost  
Selección Oficial de Berlinale

2013 VIOLETTE

Dirigida por Martin Provost, coescrita con Marc Abdelnour y René  
de Ceccatty  
Premio del Público – Festival Cinemania de Montreal  
Seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Toronto, BFI  
(Londres), Tübingen (Stuttgart), Tallin, Semana del Cine Francés  
(Berlín)

2011 ¿DÓNDE VA LA NOCHE?

Dirigida por Martin Provost, coescrita con Marc Abdelnour  
Seleccionada en los festivales de Montreal, City of Lights (Los  
Ángeles), Rendez-vous con el Cine Francés (Nueva York),  
Bienne (Suiza), Mumbai

2008 SÉRAPHINE

Dirigida por Martin Provost, coescrita con Marc Abdelnour  
César 2009 - Ganadora de Mejor Actriz (Yolande Moreau),  
Mejor película, Mejor guion original, Mejor música original,  
Mejor fotografía, Mejor diseño de vestuario, Mejor diseño de set  
Nominada a Mejor director y Mejor diseño de sonido

2003 CANCIÓN DESDE DENTRO

Dirigida por Martin Provost, coescrita con Philippe Lasry y Marc  
Abdelnour  
Seleccionada en el Festival de Namur

1997 TORTILLA Y CINEMA

Escrita y dirigida por Martin Provost



- Vincent MACAIGNE -  
Filmografía Seleccionada

2023 BONNARD PIERRE Y MARTA-Martín PROVOST  
2022 PEQUEÑOS GRANDES AMIGOS-Andrea BESCOND y  
Eric METAYER  
2022 DIARIO DE UN ASUNTO FUGAZ-Emmanuel MOURET  
2021 CANCIONES DE AMOR PARA CHICOS DUROS-Samuel  
BENCHETRIT  
2020 AMORÍOS)-Emmanuel MOURET Nominado a  
Mejor Actor de Reparto - César 2021  
2019 FELIZ CUMPLEAÑOS-Cedric KAHN  
2018 NO FICCIÓN-Olivier ASSAYAS  
2017 ASÍ ES LA VIDA !-Eric TOLEDANO y Olivier NAKACHE  
Nominado a Mejor Actor de Reparto - César 2018  
2015 NOTICIAS DEL PLANETA MARTE-dominik moll  
2015 DOS AMIGOS-Luis Garrel  
2014 EDÉN-Mia HANSEN-LØVE  
2013 EDAD DEL PÁNICO-Justine TRIÉT  
2013 LA CITA DEL DÉJÀ-VU-Antonin PERETJATKO Nominado  
a Mejor Actor Hopeful - César 2014  
2011 UN VERANO ARDIENTE Y CALIENTE-Philippe GARREL  
2008 EN GUERRA-Bertrand BONELLO



- Cecile de FRANCE -  
Filmografía Seleccionada

2023 BONNARD, PIERRE Y MARTHE - Martin Provost  
2022 LA PASSAGÈRE - HÉLOÏSE PELLOQUET  
2023 SEGUNDA VUELTA - Albert Dupontel  
2021 ILUSIONES PERDIDAS - Xavier Giannoli  
2021 LA CRÓNICA FRANCESA - WES ANDERSON  
2018 MADEMOISELLE DE JONCQUIERES - Emmanuel Mouret  
Nominada a Mejor Actriz - César 2019  
2015 UN VERANO EN LA PROVENZA - Catherine Corsini  
2013 NUEVA VIDA EN NUEVA YORK - CÉDRIC KLAPISCH  
2010 EL NIÑO DE LA BICICLETA - Jean-Pierre y Luc Dardenne  
Gran Premio - Festival de Cannes 2011  
2009 MÁS ALLÁ DE LA VIDA - Clint Eastwood  
2005 ASIENTOS DE ORQUESTA - Danièle Thompson  
2004 LAS MUÑECAS RUSAS - CÉDRIC KLAPISCH  
Ganadora de Mejor Actriz de Reparto - César 2006  
2002 UNA CASA DE LOCOS - CÉDRIC KLAPISCH  
Ganadora de Mejor Actriz Revelación - César 2003



# Reparto

Marthe: Cécile de France

Pierre: Vincent Macaigne

Renée: Stacy Martin

Misia: Anouk Grinberg

Claude: Monet André Marcon

Edouard: Vuillard Grégoire Leprince-Ringuet

Alice: Hélène Alexandridis

Alfred: Edwards Peter Van Den Begin

Honorine: Yveline Hamon

Charles: César Domboy



# EQUIPO

Técnico y de producción

Director: Martin Provost

Guionistas: Martin Provost, en colaboración con Marc Abdelnour

Producción: Les Films du Kiosque

Productores: François Kraus y Denis Pineau-Valencienne

Director de fotografía: Guillaume Schiffman, AFC

Diseño de sonido: Ivan Dumas, Ingrid Ralet, Olivier

Montaje: Tina Baz

Diseñador de decorados: Jérémie Duchier

Diseñador de vestuario: Pierre-Jean Larroque

Directora de casting: Brigitte Moidon

Primera asistente de dirección: Juliette Maillard

Productor ejecutivo: Sylvain Monod

Música: Michael Galasso

Supervisora de guion: Céline Breuil-Japy

Jefe de equipo: Arnaud Foeller

Asesora histórica: Françoise Cloarec

## **RESPONSABLE DE PRENSA**

**Eva Herrero** de MadAvenue

+34 649 70 68 07

hello@madavenue.es



Cofinanciado por el  
programa Europa Creativa  
de la Unión Europea

**Vercine Distribución** Telf. +34 935 184 487 C/ Muntaner 354, Bajo Interior 08021 Barcelona

**VERCINE**